

Консультация
СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ МИНИ-ЦЕНТРОВ В ГРУППАХ ДОУ

Наименование оборудования	Возрастная группа				
	I – мл.	II-я мл.	средняя	старшая	подготов.
<u>ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</u>					
1.Металлофон (диатонический),	1	1	1	2	2
(хроматический)	-	-	-	1	1
2. Ксилофон	-	-	1	2	2
3. Цитры или гусли	-	-	-	1	2
4. Аккордеон детский	-	-	-	-	1
5. Рояль или пианино (детские)	2	2	3	3	1
6. Арфа	1	1	1	2	2
7. Барабаны с разной высотой звучания	-	1	1	2	2
8. Бубны	-	-	-	-	2
9. Треугольники	-	-	-	2	2
10. Маракасы	-	-	-	2 набора	2 набора
11. Трещотка	5-10	5-10	5-10	-	-
12. Колокольчики с разной высотой звучания (высокого, среднего и низкого звучания)	-	-	-	-	-
13. Колокольчики (одинаковые)	-	-	-	1	1
14. Детские духовые инструменты (дудочки, флейты, саксофоны и т.д. не используются в самостоятельной деятельности детей).	-	-	-	1	2
15..Детские электромузыкальные инструменты (на батарейках)	-	-	-	2	2
16. Кастаньеты	20	20	3-4	3-4	3-4
17. Бубенцы	2-4	6-8	6-8	6-8	6-8
18. Погремушки					
19. Деревянные ложки					
<u>ИГРУШКИ ОЗВУЧЕННЫЕ</u>					
1. Музыкальные волчки	3-5	3-5	2-3	1	-
2. Музыкальная книжка.	-	-	-	1	1
3.Игрушки с фиксированной мелодией:					
- органчики	-	-	-	2-3	2-3
- музыкальные шкатулки.	-	-	1	1	1
-неваляшки	2-3	2-3	-	-	-
4. Озвученные образные игрушки, изображающие	3-6	3-6	2-3	-	-
	3-6	3-6	2-3	-	-

различных животных (кошка, собака, петух, гусь, лошадь и т.д.). 5. Заводные игрушки (пляшущий медведь, заяц играет на барабане, поющая птичка и т.д.) 6. Игрушки-самоделки (ритмические кубики, палочки, коробочки с наполнителями, «шумелки», «шуршалки» и т.д.)	5 и более	5 и более	5 и более	5 и более	5 и более
ИГРУШКИ-САМОДЕЛКИ НЕОЗВУЧЕННЫЕ 1. Неозвученные игрушки инструменты: - пианино - балалайка - гармошка	- - -	1 2-3 2-3	1 2-3 2-3	1 1 1	1 1 1
Наименование оборудования	Возрастная группа				
	I – мл.	II-я мл.	средняя	старшая	подготов.
2. Музыкальная лесенка	-	-	трехступенчатая	пятиступенчатая	восьмиступенчатая 1
3. Звуковая книжка	-	1	1	1	
МАГНИТОФОН ФОНОТЕКА СО СПЕЦИАЛЬНО ПОДОБРАННОЙ МУЗЫКОЙ	1	1	1	1	1
<u>АТТРИБУТЫ И КОСТЮМЫ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u> (используются во всех группах ДООУ, по кол-ву детей в группе) 1. Разноцветные флажки (3-4 цветов) 2. Разноцветные платочки (3-4 цветов) 3. Разноцветные султанчики (3-4 цветов) 4. Разноцветные ленточки (3-4 цветов) 5. Искусственные цветы 6. Осенние листочки 7. Шапочки-маски (медведя, зайца, лисы, волка, лягушки, кота, собаки, петушка и т.д.). 8. Костюмы и детали костюмов (косыночки,	* набор *	* набор *	* набор *	* набор *	* набор *

1-я младшая

«Узнай по голосу», «Найди маму» (*развитие тембрового слуха*);
«Найди и покажи» (*развитие звуковысотного слуха*);

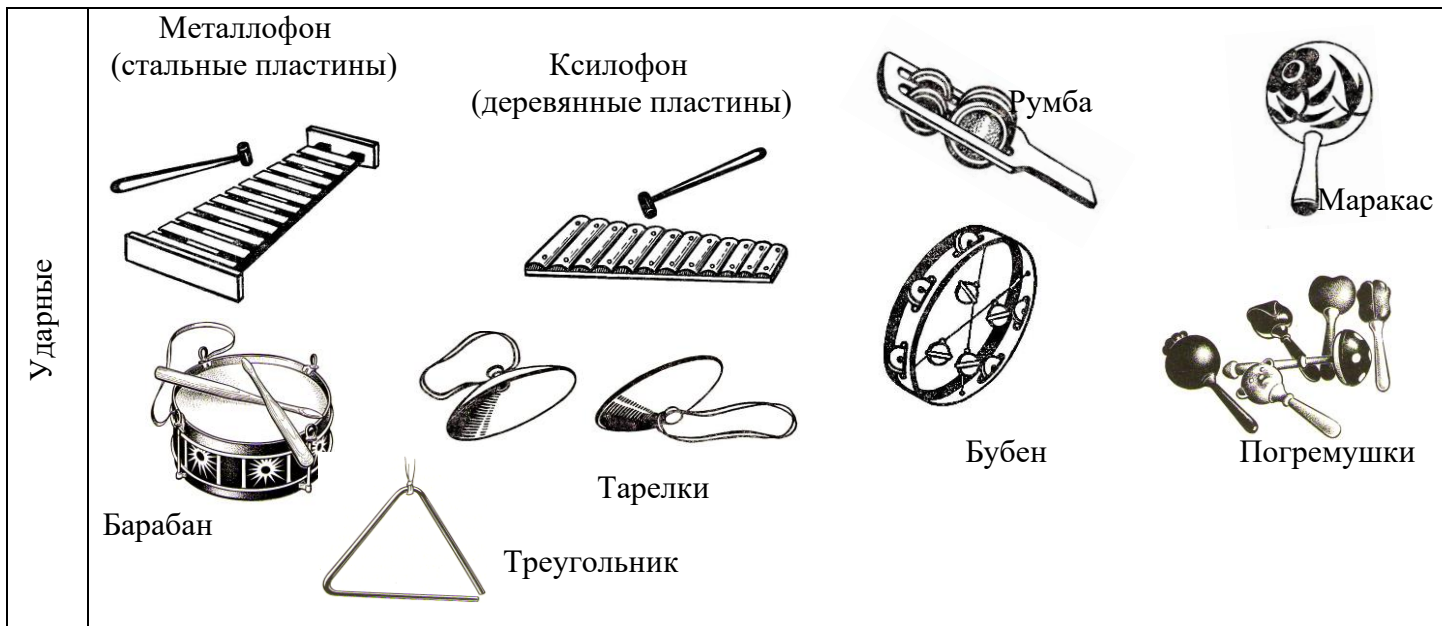
кокошники, веночки,
бескозырки и т.д.) – по
выбору.

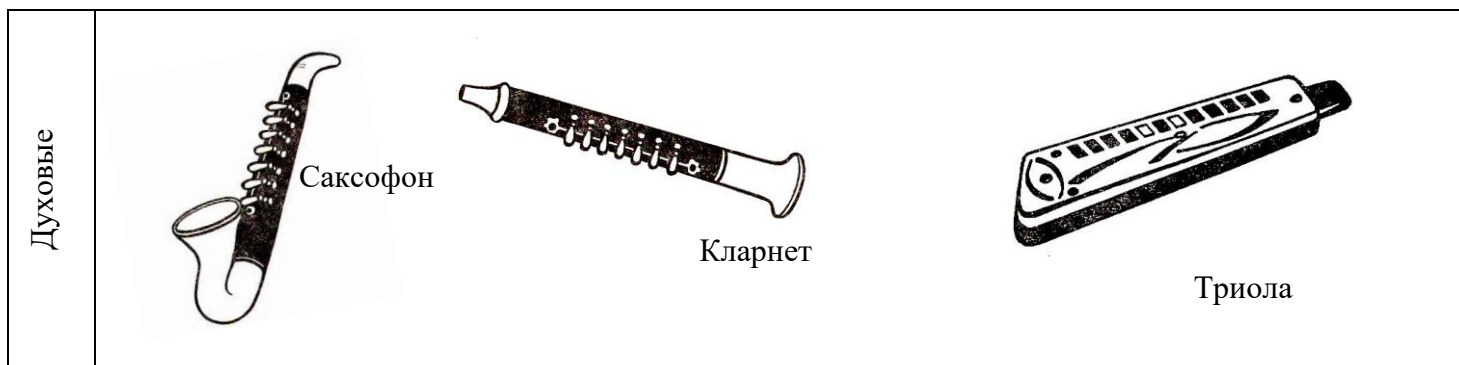


Настольные музыкально-дидактические игры

2-я младшая	<ul style="list-style-type: none"> - «Курица и цыплята», «Птицы и птенчики», «Найди игрушку» (<i>развитие звуковысотного слуха</i>); - «Зайчики», «К нам гости пришли» (<i>развитие чувства ритма</i>); - «Нам игрушки принесли», «Колпачки» (<i>развитие тембрового слуха</i>).
средняя	<ul style="list-style-type: none"> - «Птицы и птенчики», «Где мои детки?», «Угадай-ка» (<i>развитие звуковысотного слуха</i>); - «Кто как идет», «Что делают дети?» (<i>развитие чувства ритма</i>); - «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю», «Колпачки» (<i>развитие тембрового слуха</i>).
старшая	<ul style="list-style-type: none"> - «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Угадай колокольчик», «Повтори звуки» (<i>развитие звуковысотного слуха</i>); - «Определи по ритму», «Ритмические полоски» (<i>развитие чувства ритма</i>); - «Угадай, на чем играю?», «Музыкальный домик», «Музыкальные загадки» (<i>развитие тембрового слуха</i>). - «Узнай звучание своего аккордеона», «Колобок» (<i>развитие диатонического слуха</i>); - «Слушай внимательно!», «Волшебный волчок», «Музыкальный магазин», «Что делают в домике», «Наши песни» (<i>развитие восприятия музыки и музыкальной памяти</i>).
подготовительная	<ul style="list-style-type: none"> - «Угадай колокольчик», «Музыкальные лесенки» - «Определи по ритму», «Выполни задание», «Учись танцевать» (<i>развитие чувства ритма</i>); - «Угадай, на чем играю?», «Музыкальный домик», «Музыкальные загадки» (<i>развитие диатонического слуха</i>); - «Узнай звучание своего аккордеона», «Колобок» (<i>развитие диатонического слуха</i>); - «Песня-танец-марш», «Волшебный волчок», «Назови композитора», «Узнай произведение», «Музыкальный будильник» (<i>развитие восприятия музыки и музыкальной памяти</i>).

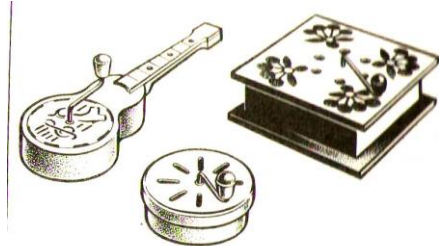




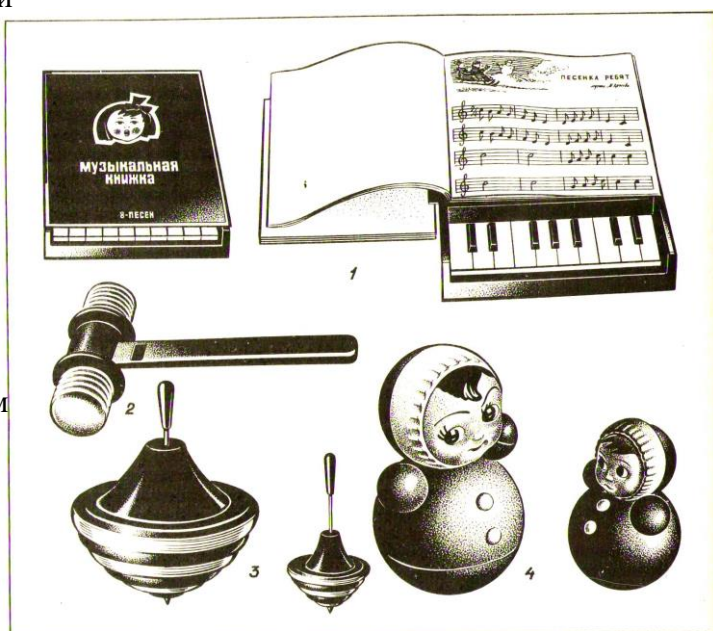


Музыкальная книжка, на каждой странице которой нотная строка с мелодией одной из детских песен (программных) и цветная иллюстрация (небольшая картинка), сюжет ее точно соответствует названию песни. Нижняя часть каждой страницы срезана так, чтобы оставалась открытой основная часть книжки клавиши (по типу детского пианино). Перелистывая книгу, дети (старшей группы) по картинкам узнают песню и озвучивают ее — играют, нажимая на клавиши.

Музыкальную книжку дают детям 5—7 лет для самостоятельной деятельности. Благодаря действиям с этой игрушкой у детей развивается музыкальная память, закрепляется навык самостоятельного музицирования.



Музыкальные игрушки с фиксированной мелодией — органчики



Музыкальная игрушка (озвученная):

1 — музыкальная книжка; 2 — музыкальный молоток; 3 — волчки; 4 — неваляшки

ИГРУШКИ НЕОЗВУЧЕННЫЕ

Игрушки-инструменты
(пианино, балалайка, гармошка)

3-х, 5-ти, 8-ми
ступенчатая лесенка

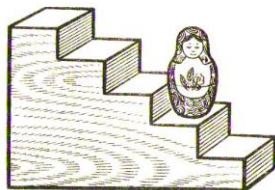
Звуковые
книжки

Звуковые
картинки

Игрушки-инструменты (пианино, рояль, балалайка, гармошка) изготавливают из фанеры, картона. Педагоги используют их для создания игровых ситуаций (дети напевают, представляя себя играющими на музыкальных инструментах). Таким образом, незвученные игрушки-инструменты упражняют детей в умении правильно воспроизводить мелодию, стимулируют их самостоятельную деятельность. Игрушки-инструменты в основном применяют для детей младшего и среднего дошкольного возраста.

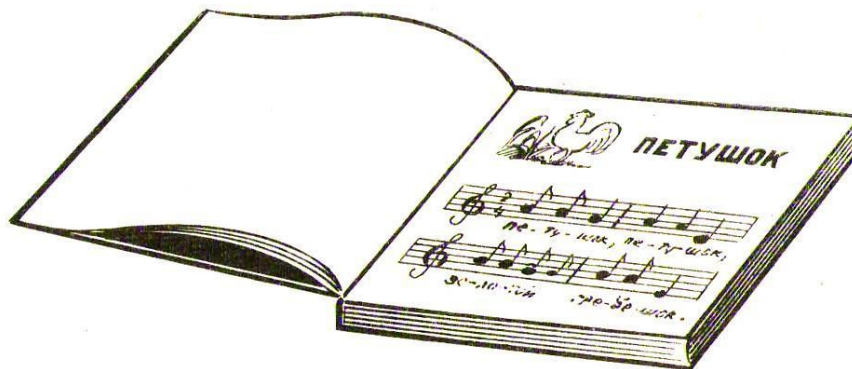


Трехступенчатая (пятиступенчатая, восьмиступенчатая) лесенка — дидактическая игрушка, изготовленная из дерева, пластмассы или пластика, дает представление о звуковысотных соотношениях, развивает музыкальный слух и голос детей. Используется для игровых заданий, упражняющих детей в правильном звукообразовании. По ступенькам лесенки перемещается маленькая игрушка (собачка, кошка, матрешка и др.). В зависимости от перемещения фигурки (вверх-вниз) дети меняют высоту голоса, Задания, как в восходящем, так и в нисходящем порядке.



Звуковые книжки делают из картона или плотной бумаги (размер 30х 20 см). На каждой странице цветная иллюстрация (аппликация или рисунок), сюжет которой соответствует названию знакомой детьми песни.

Кроме того, под рисунком предлагается нотная строка с записью мелодии данной песни и текст песни. Звуковые книжки используют во всех возрастных группах, начиная со второй младшей (содержание песен соответственно меняется). Малыши устанавливают книжки на пюпитр незвученного инструмента (пианино, рояль) и поют свою любимую песенку. Дети 6—7 лет применяют эти книжки в самостоятельной музыкальной деятельности. Перелистывая звуковую книжку, они узнают песни и поют их по «нотам», музицируя на каком-либо инструменте.



Звуковые картинки — то же, что и звуковые книжки, только оформление каждой песни представлено отдельно, самостоятельной карточкой-картинкой (размер 15X 10 см). Все картинки хранят в пакете или коробке. Звуковыми картинками удобно пользоваться: их можно часто менять и постепенно накапливать, используя большое количество разнообразных песен.

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

Музыкально-дидактические
пособия

Настольные музыкально-дидактические
игры

Отличие:

Используются на музыкальных занятиях,
Дети самостоятельно ими пользоваться
не могут.

Имеют игровой сюжет, игровое действие,
правила, которые необходимо соблюдать.
Они могут использоваться детьми самостоятельно.

Звуковысотный слух - возможность воспринимать и различать звуки по высоте;

Чувство ритма – возможность воспринимать и различать звуки по длительности (короткие, длинные), простые ритмические рисунки.

Тембровый слух – возможность воспринимать и различать различную окраску звука (голоса людей, голоса музыкальных инструментов).

Динамический слух – возможность воспринимать и различать звуки по силе звучания (громко - тихо).

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Портреты русских и зарубежных композиторов используют в работе с детьми старшего дошкольного возраста, эпизодически выставляют в музыкальном уголке (формата А4). Для удобства пользования на обратной стороне записывают краткие биографические сведения, доступные для детей старшего дошкольного возраста.

Картинки (открытки) с изображением музыкальных инструментов (скрипка, труба, аккордеон, балалайка и т.д.) используют для знакомства детей с этими инструментами. С обратной стороны можно описать внешний вид инструмента или подобрать загадку про этот инструмент.

Иллюстрации к музыкальным образам для слушания музыки (начиная со 2-й младшей например, «Болезнь куклы», «Смелый наездник», «Медведь» и т.д.) формат А4

Медведь

Музыка В. РЕВКОВА

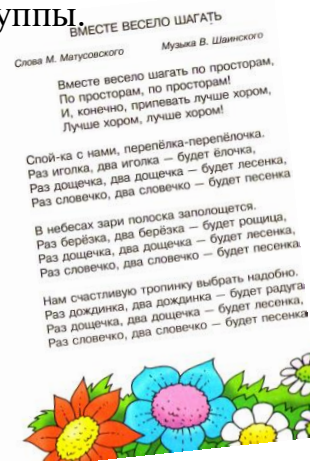
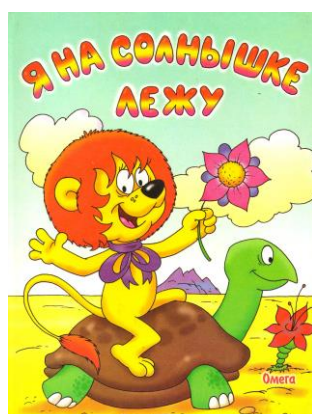
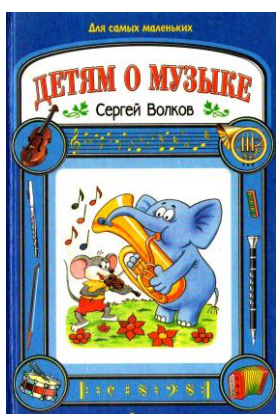


Болезнь куклы

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО



Детские книги-песенники, «Детям о музыке» начиная со средней группы.



ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРЕДМЕТНО - РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ:

♪ Содержание музыкальной среды следует **соотносить с ведущим видом деятельности** детей определенной возрастной группы, но при этом важно руководствоваться таким положением: в каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста (предметная, игровая, предпосылки учебной деятельности) присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей.

♪ Среда должна быть **нацелена на зону ближайшего психического развития** (Л.С. Выготский).

♪ Музыкальная предметно-развивающая среда должна содержать как **консервативные** (уже известные ребенку) **компоненты**, так и **проблемные**, подлежащие исследованию.

♪ Музыкальная предметно-развивающая среда должна быть **динамична**.

♪ Музыкальная предметно-развивающая среда должна быть организована таким образом, чтобы в ней были представлены **все виды музыкальной деятельности** (восприятие, детское исполнительство, детское музыкальное творчество, музыкально-образовательная деятельность).

♪ Должны быть созданы **условия** для активного **взаимодействия** детей с **любыми** пособиями и инструментами.

♪ Музыкальные мини-центры **должны быть удобны** для развертывания музыкальной деятельности одним ребенком, двумя детьми или подгруппой.

♪ Оформление музыкальных мини – центров для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть **сюжетным**, а для детей старшего - иметь **дидактическую направленность**.

♪ Предметная среда должна быть **сомасштабна** глазу, действиям руки, росту ребенка.

♪ Пособия должны быть **добротными**, эстетически привлекательными, простыми в **обращении**.

♪ Мини-центры должны быть оформлены **в одном стиле**, с использованием материалов одной фактуры и цветовой гаммы.

♪ Самое главное требование: **компетентность взрослого, его доброжелательность и заинтересованное отношение к детям**. От этого зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности. Ребенок и взрослый действуют вместе – им обоим **должно быть комфортно** в музыкальной предметно-развивающей среде.

Основные причины «невостребованности» музыкального уголка у старших дошкольников

1. Статичность и однообразие материалов. Воспитатель перестает привлекать внимание детей к материалам, представленным в музыкальном уголке, или вводит дополнительные, удобные для него правила их использования. Например, запрет на перемещение музыкальных инструментов с полки, на которой они хранятся, приводит к угасанию интереса детей к ним, к равнодушию. Редкая сменяемость материалов делает их неинтересными для ребенка, вызывает нежелание использовать в своей деятельности.

2. Несоответствие оборудования и материалов возрастным возможностям и актуальным интересам детей. Хранение образно-символических материалов (картинок и иллюстраций) в уголке в палках с завязками пресекает желание детей их рассматривать. Отсутствие в музыкальном уголке альбомов, детских качественно иллюстрированных книжек для восприятия зрительного ряда также не привлекают внимания детей к объектам этой тематической зоны.

3. Прямой словесный («Положите на место металлофон, вы очень шумите») или **негласный запрет** на использование материалов и оборудования уголка в свободной самостоятельной деятельности

4. Эстетическая малопривлекательность материалов, их ветхость, однотипность возможного использования не стимулируют интереса детей к их применению в свободной деятельности.

<i>Длительность пребывания всех детей группы в той или иной зоне, % общего пребывания в группе</i>	
Игровой уголок (куклы, транспорт, строитель)	45,8
Рабочая зона	20,9
Изобразительный уголок	10,2
Бытовое пространство	9,0
Дидактический уголок	5,6
Театральная зона	4,0
Книжный уголок	2,4
Физкультурный уголок	1,5
Музыкальный уголок	0,3