

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №10»
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
МКДОУ «Детский сад №10» ИГОСК
протокол № 1
от «08» 08 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
заведующий МКДОУ
«Детский сад №10» ИГОСК
Е.А.Скоркина
приказ от «08» 08 2022 г.
№ 41 А

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГОЛОСОК»**

(вокал)

художественной направленности
уровень освоения программы - разноуровневый
возраст обучающихся 5 – 7 лет
срок реализации программы – 2 года

Автор-составитель:
Ступникова Ирина Олеговна
музыкальный руководитель

Изобильный
2022

Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Голосок»

(далее Программа):

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности) с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве закладываются эталоны красоты, накапливается опыт, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной, эстрадной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка создаются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Направленность (профиль) Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голосок» имеет художественную направленность.

Новизна и актуальность

Новизна Программы обуславливается представлением структуры индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков детей дошкольного возраста, сопровождающей систему практических занятий. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Кроме того, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голосок» для детей дошкольного возраста имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Актуальность Программы заключается в формировании основ индивидуального вокального исполнительства, как важнейшей основы для плодотворного обучения в детском образовательном учреждении.

Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью Программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических, вокальных, двигательных особенностей воспитанников. Использование современных приёмов постановки голоса позволяет заложить основу для формирования основных компонентов успешной учебной и творческой деятельности в области эстрадного исполнительства. Программа предполагает подбор репертуара для каждого исполнителя с учетом возрастных особенностей и его вокальных данных.

Адресат Программы

Программа рассчитана на обучение детей 5-7 лет:

1-ый год обучения– дети 5-6 лет;

2-ой год обучения– дети 6-7 лет.

Образовательный процесс выстраивается с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Возрастные особенности детей 5-7 лет.

На первом году обучения голосовой аппарат не сформирован: голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие, гортань маленькая, звук слабый, окрашенный головным резонатором, дыхание поверхностное. Необходимо исключить форсированное пение и разговор, сделать доступными тексты, образы, явления.

У детей второго года обучения расширен словарный запас, активнее работает рот, обучающиеся отличаются большей слуховой активностью, вниманием, свободно различают по высоте звуки, движение мелодии, выделяют вступление, начинают петь согласованно с сопровождением. К концу второго года обучения дети достигают определенного уровня развития и имеют возможность продолжать совершенствование своих навыков за пределами дошкольного образовательного учреждения в детских вокальных студиях.

Наполняемость группы – 10-12 человек

Предполагаемый состав группы – дети одного возраста

Форма занятий - фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися;

Приём детей – набор детей проводится в виде индивидуального прослушивания с целью определения слуховых, вокальных и общих музыкальных данных ребенка.

Срок реализации Программы и объём учебных часов

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Голосок» – 2 года (72 ч.):

- 1-ый год обучения – 36 ч., 1 раз в неделю по 1 часу;

- 2-ой год обучения – 36 ч., 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы обучения

Обучение обучающихся осуществляется в очной форме.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МКДОУ «Детский сад №10» ИГОСК:

1-й год обучения - занятие в неделю 1 учебный час (25-30 минут) в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» всего 36 занятий;

2-й год обучения - занятие в неделю 1 учебный час (30-35 минут) в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования» всего 36 занятий.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель Программы: развитие личностного творческого потенциала дошкольника, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования.

Намеченной целью обусловлены **задачи** занятий по вокалу:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающегося;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокальные навыки;
- обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотипы координации деятельности голосового

аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость, непосредственность ребенка,

его самостоятельность;

- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать интерес к певческой индивидуальной деятельности и музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие,

целеустремленность – высокие нравственные качества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Голосок»
(1-ого года обучения - стартовый)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Прослушивание собеседование
2.	Постановка голоса	10	2,7	7,3	
2.1	Строение голосового аппарата	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение

2.2	Образование звука	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
2.3	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.4	Певческое дыхание, фразировка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.5	Артикуляция	2	0,5	1,5	Игра
2.6	Чувство ритма	1	0,3	0,7	Игра
2.7	Аккомпанемент. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1	1	0,3	0,7	Беседа
3.	Средства исполнительской выразительности	2	0,5	1,5	Игра
4.	Работа над песней	15	3,3	11,7	
4.1	Вокальная работа	7	1	6	Опрос
4.2	Техническая работа	4	1	3	Самоанализ
4.3	Эмоциональное исполнение	1	0,3	0,7	Самоанализ
4.4	Сценическая постановка номера	3	1	2	Анализ работы
5.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	6	2	4	
5.1	Этюды, игры	3	1	2	Беседа, игра
5.2	Декламация на дыхании	3	1	2	Беседа, игра
6.	Импровизация	1	0,3	0,7	Игра
7.	Итоговое занятие	1	0,3	0,7	Контрольное занятие
	ИТОГО	36	10,1	25,9	

Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Голосок»
(2-ого года обучения - базовый)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Прослушивание собеседование
2.	Постановка голоса	10	2,6	7,4	
2.1	Повторение учебно-тренировочного материала 1 года обучения	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
2.2	Звукообразование	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
2.3	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.4	Дыхание	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.5	Артикуляция	2	0,5	1,5	Игра
2.6	Чувство ритма	2	0,5	1,5	Игра
3.	Средства исполнительской выразительности	2	0,5	1,5	Беседа
4.	Работа над песней	15	3,6	11,4	

4.1	Вокальная работа	6	1	5	Опрос
4.2	Техническая работа	4	1	3	Самоанализ
4.3	Пение под фонограмму	1	0,3	0,7	Опрос
4.4	Работа с микрофоном	3	1	2	Беседа
4.5	Театрализация и сценография песенного образа	1	0,3	0,7	Игра
5.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	6	2	4	
5.1	Игры-драматизации	3	1	2	Игра
5.2	Музыкальная декламация	3	1	2	Самоанализ
6.	Импровизация	1	0,3	0,7	Игра
7.	Итоговое занятие	1	0,3	0,7	Контрольное занятие
	ИТОГО	36	10,3	25,7	

Содержание Программы

(1-ого года обучения - стартовый)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Расписание, режим занятий творческой студии. Правила поведения на занятиях.

Раздел 2. Постановка голоса

Тема 1. Строение голосового аппарата

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их характеристики.

Практика:

1. Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.
2. Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений.
3. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра.
4. Проведение игры «Волшебные ноты».

Тема 2. Образование звука

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест».

Практика:

1. Выполнение вокальных упражнений:
 - на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;
 - с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг);
 - «Зевок», «Диалог поросят»;
 - для развития кантиленного звучания;
 - на чистое пропевание интервалов вниз - вверх.
2. Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны», «Подарок».
3. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

Теория: Возможности голоса. Доречевая коммуникация.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В.Емельянова;
3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.

Тема 4. Певческое дыхание, фразировка

Теория: Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

1. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.
2. Выполнение дыхательных упражнений по системе В.Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки».
3. Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам».

Тема 5. Артикуляция

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей».
3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.

Тема 6. Чувство ритма

Теория: Понятие «чувство ритма». Значение организации звуков в пространстве.

Практика:

1. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.
2. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.
3. Импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт».

Тема 8. Аккомпанемент. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1

Теория: Виды музыкального сопровождения.

Практика:

1. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.
2. Обсуждение возможностей технических средств.

Раздел 3. Средства исполнительской выразительности

Теория: Фразировка. Дыхание. Филировка. Акцент. Приемы передачи качеств музыкальных звуков.

Практика:

1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.
2. Исполнение музыкального материала с филировкой гласных.

3. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции.

Раздел 4. Работа над песней

Тема 1. Вокальная работа

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.

2. Работа над звукообразованием:

- работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
- работа над формированием гласных, согласных;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- работа над атакой звука;
- работа над чистотой интонирования;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 2. Техническая работа

Теория: Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;
- работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- работа над дикцией, произношением труднопроговариваемых слов;
- работа над кульминацией песни;
- применение динамических оттенков в песне.

Тема 3. Эмоциональное исполнение

Теория: Эмоциональное состояние, режиссерская задача.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения. Работа над эмоциональным исполнением песни.

Тема 4. Сценическая постановка номера

Теория: Сценическое пространство.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.

Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей

Тема 1. Этюды, игры

Теория: Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.

Практика: Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».

Тема 2. Декламация на дыхании

Теория: Декламация на дыхании, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи).

Практика: Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

Раздел 6.Импровизация

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика:

- выполнение упражнений из пройденных тем;
- пение выученных песен;
- исполнение песен с использованием микрофонов.

Содержание Программы (2-ого года обучения - базовый)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Расписание, режим занятий творческой студии. Правила поведения на занятиях.

Раздел 2. Постановка голоса

Тема 1. Повторение учебно-тренировочного материала 1-ого года обучения

Теория: Певческая установка, дирижерский жест. Певческое дыхание, фразировка. Артикуляция.

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- выполнение гимнастики для губ и языка;
- выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова;
- выполнение интонационно-фонетических упражнений;
- выполнение упражнений на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.

Тема 2. Звукообразование

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика:

- пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато, стаккато в быстром и медленном темпе;
- пение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

Теория: До речевые сигналы голосовой коммуникации.

Практика:

- пение упражнений для освобождения скованной челюсти;

- пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон», «Мышь и сон».

Тема 4. Дыхание

Теория: Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

- выполнение дыхательных упражнений: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки»;
- выполнение игры «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам»;
- выполнение упражнений на регулировку дыхания по музыкальным фразам.

Тема 5. Артикуляция

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-э-ы-и»;
- произношение, пропевание звукосочетаний: «ба-ба-бо-бо-бу-бу-бэ-бэ-бы-бы»;
- произношение скороговорок (быстрое проговаривание, пропевание в разных темпах).

Тема 6. Чувство ритма

Теория: Закрепление понятия «чувство ритма».

Практика:

- ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопка);
- импровизация на слоги с использованием вокального приема «СКЭТ»;
- тактирование руками на счёт: сильные доли выделяются более активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг друга;
- игра под метроном;
- «протопывание - пробегание» стихотворения (на четвертные доли – шаг, восьмые – бег).

Раздел 3. Средства исполнительской выразительности

Теория: Применение средств исполнительской выразительности в вокальной практике.

Практика:

- раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики, нюансировки, фразировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции;
- развитие навыка уверенного пения любого музыкального материала.

Раздел 4. Работа над песней

Тема 1. Вокальная работа

Теория: Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.

Практика:

1. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо).

2. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 2. Техническая работа

Теория: Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест. Динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений;
- запоминание ритмической основы песни;
- составление сценария динамики исполнения.

Тема 3. Пение под фонограмму

Теория: Фонограмма. Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения.

Практика: Пение под фонограмму -1 с использованием «бек» вокала.

Тема 4. Работа с микрофоном

Теория: Устройство микрофона.

Практика: Репетиционные занятия на сцене с микрофонами в сопровождении и без сопровождения фонограммы.

Тема 5. Театрализация и сценография песенного образа

Теория: Сценический образ исполняемой песни (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела).

Практика: Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.

Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей

Тема 1. Игры-драматизации

Теория: Художественные средства передачи художественного, актерского образа.

Практика:

1. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы).

2. Произведение собственных действий исполнения роли в процессе игр:

- создание воображаемой ситуации;
- чтение и совместный анализ сказок;
- проигрывание отрывков из сказок, басен, стихов, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

Тема 2. Музыкальная декламация

Теория: Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.

Практика: Выполнение декламаций с задачами:

- восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса;
- речевые акценты – акценты музыкальные;
- фразы, предложения – фразы мелодии;
- ритмическая декламация под музыку.

Раздел 6. Импровизация

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика:

- выполнение вокальной, танцевальной, движенческой импровизации под музыку разного характера;
- постановка мини-спектакля на заданную тему.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика: Выполнение упражнений из пройденных тем. Концертное выступление.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Голосок»

обучающиеся будут знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- вокальные, дыхательные упражнения;
- артикуляционную гимнастику;
- текстовой и музыкальный материал разученных песен.

Обучающиеся будут уметь:

- соблюдать правильную певческую установку;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Личностные результаты

- любовь и уважение к Отечеству, ее музыкальному языку, культуре в целом;
- эмоционально-чувственное отношение к произведениям искусства;
- устойчивый интерес к музыкальному творчеству.

Метапредметные результаты

- умение определять и формулировать цель выполнения заданий на занятии;
- понимание смысла инструкции педагога и принятие учебной задачи;
- умение совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии.
- оценивание результатов своих действий, умение вносить соответствующие коррективы.
- понимание заданного вопроса, в соответствии с ним построение ответа в устной форме;
- участие в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях;
- умение отвечать на вопросы педагога, товарищей по коллективу;
- соблюдение простейших норм речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- контроль своих действий при совместной работе;
- допущение существование различных точек зрения;
- умение договариваться с партнерами и приходить к общему решению.

Предметные результаты

- устойчивый интерес к музыке и сольному исполнительству, как виду музыкально-творческой деятельности;
- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной;
- умение работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- умение чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- умение петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- умение показывать индивидуальное звучание своего голоса.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	1й год	01.09.2022	31.05.2023	36	36	36	1 раз в неделю. 1 час	15.05-31.05.23
2.	2й год	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 раз в неделю. 1 час	15.05-31.05.24

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Музыкальный зал для занятий

Общая площадь зала для занятий - 60,5 м²

Половое покрытие: линолеум

Приборы и оборудование

- Ноутбук ASUS
- Комплект микрофонов
- Музыкальный центр
- Колонки
- Проектор
- Фортепиано
- Стулья
- Стол
- Книжный шкаф
- Шкаф для костюмов
- Концертные костюмы
- Концертный реквизит
- Детские музыкальные инструменты

Информационное обеспечение

Сайт МКДОУ "Детский сад №10" ИГОСК: [Электронный ресурс]
<http://izodou10.ucoz.ru/>

Центр дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой: [Электронный ресурс]
<https://strelnikova.ru/>

Группа «Волшебники двора»: [Электронный ресурс]
<https://volshebnikidvora.ru/index.html>

Журнал «Справочник музыкального руководителя»: [Электронный ресурс]
<https://e.muz-ruk.ru/>

Журнал «Музыкальный руководитель»: [Электронный ресурс]

https://dovosp.ru/j_mr

Билль А.М, Бокуславская Л.А. Чистый голос. Методический материал для организаторов педагогов детских эстрадных студий: [Электронный ресурс]

<https://vocal-box.ucoz.ru/load/1-1-0-7>

Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие/ под редакцией Степанова: [Электронный ресурс]

<https://search.rsl.ru/ru/record/01004115617>

Учебно-методические пособия

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000 – 144 с.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов/ Авт. – сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковина. – М.: Просвещение, 184 – 288 с., нот.
3. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе: Игровые упражнения... М.: «5» за знания, 2005 – 192 с.
4. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя музыкального руководителя дет. сада (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 -160 с., нот.
5. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990 – 207 с.
6. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1986 – 144 с., л. ил.; нот.
7. Кобалевский Д. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя. – 2 –е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984 – 206 с., ил.
8. Лучшие методики для дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун/ сост. Н.Н. Иванова. – изд. 4-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 312 с., (5) с: ИЛ – (Панацея).
9. Любимые мелодии. Редактор Н.И. Сазонова, Марийский полиграфкомбинат, 2000 – 256 с.
10. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет/ художник А.А. Силиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг., 2002 – 128 с.: ил – (практическая психология в школе)
11. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: М.: Просвещение, 1991 – 64 с.: нот.
12. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981 – 191 с., ил.
13. Сборник авторских программ дополнительного образования/ С 23 детей/ сост. А.Г. Лазарева. – М.: Гелекса; народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002 – 312 с.
14. Сет Риггс. Как стать звездной/ сост.: GuitarCollege. М.: 2000 – 104 с.: ил.

15. Юдина Е.И. Мой первый учебный по музыке и творчеству/ Азбука музыкально-творческого саморазвития/ серия: У тебя получится/ - М.: Аквариум, 1997 – 272 с.

Audio, SD, DVD материалы

1. А. Усачев. Песни для детей любого возраста, 2000.
2. Аудиошкола для вокалистов. Как стать звездой V. Полный учебный курс.
3. Детская дискотека. Мамонтенок, 1999.
4. Детский ансамбль Уикенд ДДТ «Остров», г. Миасс, 2000.
5. Детский ансамбль Уикенд «7 нот» ДДТ, «Остров» г. Миасс, 1999.
6. Детский театр песни Светофор «Город детства»/ сборник песен для детей 9-14 лет, 2004.
7. Домисолька. Мы все слегка шарошки, композитор О. Юдахина. Поэт Ю. Энтин, 1997.
8. Детский хит. В. Крутских и группа «Волшебники двора», 2021.
9. Караоке. 100 лучших хитов. Суперхит.
10. Караоке с БЭК-вокалом. 3000 песен. Версия 2, 2005.
11. Песни для детей. Мечты девчонки. «Цветные сны».
12. Песни В. Шестакова в исполнении группы Звездный дождь, 2000.
13. 77 лучших песен для детей. Выпуск 3, диск 2, суперсборник, 2003.
14. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», февраль, 2005.
15. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», апрель, 2005.
16. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», декабрь, 2005.
17. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», апрель, 2006.

Нотный материал

1. Бырченко Т. С песенкой по лесенке – М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1984 – 112 с.
2. Дело спорится у нас. Песни и стихи о профессиях. – М.: Музыка, 1984–32 с.
3. Вам наши песни и сердца. – М.: Советский композитор, 1975–56 с.
4. Крылатов Е. Крылатые качели. Песни из телефильма «Приключения электроника» - М.: Советский композитор, 1983 – 40 с.
5. Музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста – Л.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1986 – 68 с.
6. Музыкальная грамота. А. Барабошина, Н. Боголюбова – Л.: Музыка, 1986 – 104 с.
7. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано – М.: Музыка, 1980 – 36 с.
8. Популярные зарубежные мелодии. В легком переложении для фортепиано (гитары) – Санкт-Петербург.: Композитор, 1998 – 20 с.
9. Песни из репертуара вокально-инструментального ансамбля. Выпуск 11. Сост. А. Васильев. Изд. Музыка, 1976 – 32 с.
10. Русские народные песни. Мелодии и тексты – М.: Музыка, 1986– 128 с.
11. Хоровод веселый наш. Произведения для пения и фортепиано. Выпуск 1. Сост. Бекина С.И., Ломова Т.П.
12. Хромушин О. Песни для детей для голоса в сопровождении фортепиано – М.: Советский композитор, 1984 – 47 с.

13. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов. Выпуск 7 – М.: Советский композитор», 1989 – 32 с.
14. Шире круг. Выпуск 3. Песни танцевальных ритмов. Сост. Островская Т.Л. – М.: Советский композитор, 1991 – 64 с.
15. Школьные годы. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Выпуск 43. Ред. Э.Плотица.–М.:Советский композитор,1990-72 с.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется музыкальным руководителем МКДОУ «Детский сад №10» ИГОСК Ступниковой Ириной Олеговной. Педагогический стаж педагога 8 лет, высшее образование.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзыв родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся:

– *Входной контроль* - оценка стартового уровня певческих способностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го года обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программе;

Цель входного контроля – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поёт песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поёт короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего

диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1).

– *Итоговый контроль* - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы по завершению учебного года (дающая возможность наметить план дальнейшей работы) или всего периода обучения по Программе.

Основной **формой подведения итогов** реализации Программы является концертное выступление.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Голосок» для детей дошкольного возраста положены следующие принципы:

- **принцип учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития** определяет индивидуальный подход к ребенку и построение вокальной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учётом сенситивных периодов, понимание значения последовательных возрастных стадий для формирования личности ребенка;

- **деятельный принцип** определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребёнка является движущей силой развития, что на каждом этапе существует ведущая деятельность, развитие любой человеческой деятельности требует специального формирования (А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин, С. Л. Рубинштейн и др.);

- **принцип систематичности** предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность процесса обучения. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребенку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе, для эффективного повторения необходимо сочетать усвоение с новым, что бы процесс повторения носил вариативный характер;

- **принцип постоянного повышения требований** определяет постоянный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков;

- **принцип наглядности** определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми;

- **принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей детей. Одно из условий доступности – преемственность и постепенность в усложнении речевого, музыкального репертуара, правильное распределение материала в течение всего курса занятий;

- **принцип оптимистического подхода** предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребёнка, утверждение этого чувства в ребёнке, поощрение его малейших достижений;

- **принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в программе по вокалу** определяется той ролью, которую играет ближайший круг общения в психическом развитии ребёнка. Активное участие близких взрослых вместе с ребёнком в занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения предлагает формы совместной деятельности, способы ее осуществления;

- **принцип учета эмоциональной сложности материала.** Проводимые занятия по вокалу, предъявляемый репертуар должен создавать благоприятный эмоциональный фон; стимулировать положительные эмоции.

Все принципы связаны между собой и определяют единство развития детей в процессе освоения Программы «Голосок» для детей дошкольного возраста.

Очная форма обучения.

Форма организации образовательного процесса - групповая

В основу разработки данной программы легли известные **педагогические технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В. В. Давыдов);

- технология индивидуального обучения (И. Э. Унт);

- личностно-ориентированная технология (И. С. Якиманская);

- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

Задачи певческого развития студийцев решаются в процессе индивидуальных занятий теоретического и практического характера. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных каждого обучающегося.

Формы обучения:

- **игра**—увлекательно-познавательные задания, пение, игры, упражнения, тренинги;

- **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

- **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельных партий, музыкальных композиций;

- **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;

- **разучивание** — по элементам, по частям, в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

- **репетиционные занятия**—подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Методы обучения:

- **словесные:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- **наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **игровые:** применение музыкально-дидактических игр, создание разного рода игровых ситуаций, форм организации деятельности в виде музыкальной игры;
- **практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;
- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод:** определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы (индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии обучаемого);
- **метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Песенный репертуар

Важным средством обучения, воспитания и развития обучаемых является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных, разножанровых произведений;
- постепенное усложнение репертуара, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учет вокальных возможностей, музыкальных интересов и художественного вкуса обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.
 1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.
 2. Основная часть (15-20 минут):
 - Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку

голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

-Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

-Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

-Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

-Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

-Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

-Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению.

- Работа над песней (один из этапов).

<u>1 этап</u>	Разучивание песни. Знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания;

	задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звёзд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

3. Заключительная часть (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие *наглядные пособия*: схемы, рисунки, плакаты, картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы, аудиозаписи, видеозаписи, тематические подборки материалов, текстов, песен, стихов, сценариев, игр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
3. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
6. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
7. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
8. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
10. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.

11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
13. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
14. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
15. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г.

Список литературы, используемой при реализации программы

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
10. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996 г.

Список литературы, рекомендованный детям и их родителям

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
5. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
6. Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
7. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
8. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.

Диагностика

Дата диагностирования: _____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Чувство ритма	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

Уровни развития певческого голоса:

Высокий: ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Средний: ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует нечисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Низкий: Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла